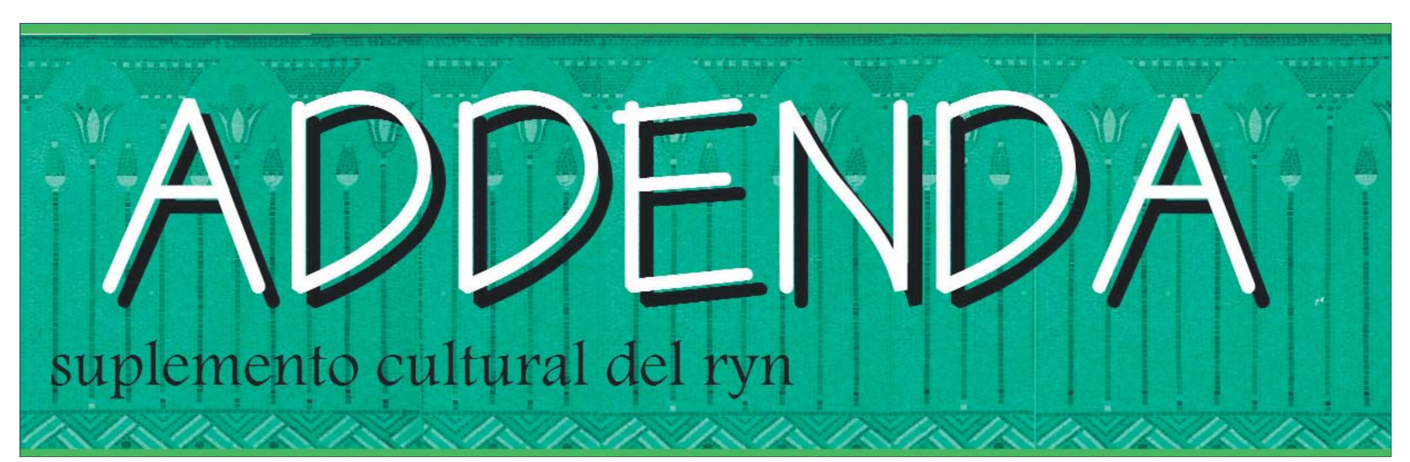


CHEMI

Nº 22 - Febrero 2015

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

EL SOL DE LA MAÑANA

Parece llover en el cielo.
Ya el grillo calmó su cántico
y guareció su cuerpo
del agua muerta.
Las memorias anegadas
de su propia ponzoña,
sucumbieron en esta ciudad
de pájaros desalados.
Las ausencias abrazaron las respuestas
al tiempo que tarareaban
su propio réquiem.
Nada importa, después de todo,
mientras siempre acaben los días para algunos
y nunca empiecen para otros.
Nada importa
mientras volvamos la mirada
hacia el lado en el que se cieguen los ojos.
Nada importa
mientras haya bocas que pronuncien
la palabra que no hable por sí misma,
mientras el rugido del león
paralice nuestros pasos,
mientras las manos
tan solo construyan muros
con el único fin de proteger fracasos.
Después, cada mañana exhalará
un abnegado aroma a tostadas y café,
el semáforo se habrá vuelto a estropear
en ese instante,
y el vuelco al corazón sucumbirá
al trajín de las mentiras.
Después, seguiremos perdiendo el tiempo
rápidamente, tan rápidamente
que ningún cuerdo pensamiento
alcanzará siquiera a sugerir la opción
de inmiscuirse en nuestras vidas,
porque quizás solamente acuda
a importunar con sus fatigas.
Nada importará y lo repito.
Nada inquietará la rutina
que nos vive cada día,
que nos mella a cada instante,
que mutila rebeldías.
Porque la boca del tornado
nos engulló hace tiempo,
ensordeció el oído del que oía,
y cegó con su desorientadora vorágine
la mirada más límpida.
Porque nos hizo morder el polvo
con látigos de indeleble tinta.
Porque golpeó con fuerza
la dignidad del digno
y oscureció el sueño del soñador.
Pero la poesía congelaría su cálido hálito,
si los versos acallasen su voz
y dejasen de gritar.
De gritar al poder, a la usura,
a la infamia, a la codicia,
a la cobardía, al pasotismo,
a la ignorancia hipócrita,
a la mentira…
asexuadas meretrices de apátrida lujuria
que buscan el vano halago,
onerosas recompensas
y un lugar donde dormir.
De gritar.
De gritar sí.
De gritar no.
De gritar que se debe,
que se puede,
que la sonrisa aún
puede vestir un rostro
y la esperanza
pintar un alma,
y que siempre es hoy
para ver salir el sol
de la mañana.

Concha González



POLÍTICA (SIGLO XXI)

Ungidos de hilarantes dignidades
Vestigio de proclamas herrumbrosas
Arpegio de soflamas monocordes
Prodigio de fantasma a mariposa
Afligidos por sus desafecciones
Prestigio acumulado en la estulticia
Egregios herederos de blasones
Presagio de la plebe que vomita
Naufragio en los jornales y en las aulas
Refugio de corruptos y de maulas
Escogidos selectos ejemplares
Adagio de pamplinas y retales
Florilegios ni cuerdos ni cabales
Rugidos que mancillan la esperanza

Rafael Díez García

UN LÍO DE NADA

Ada no sabe nada,
pero nada y nada,
para llegar a la nada.

Y en la nada,
que no hay nada,
poco importa mucho o nada
pues solo, es más de nada.

Pero nada impide a la nada,
su presencia de nada,
ni un verso de nada,
es un camino hacia la nada.

Aunque meditar sobre la nada,
lleve a un mar de nada,
solo es un universo de nada,
para no expresar nada.

Pero Ada, que no sabe nada,
nada y nada como si nada,
para llegar a la nada,
por nada, para nada.

Puri Eisman
(Verso libre de una ácrata de nada)

El buitre El buitre El buitre El buitre



Érase un buitre que me picoteaba los pies. Ya había desgarrado los zapatos y las medias y ahora me picoteaba los pies. Siempre tiraba un picotazo, volaba en círculos inquietos alrededor y luego proseguía su obra. Pasó un señor, nos miró un rato y me preguntó por qué toleraba yo al buitre.

-Estoy indefenso -le dije-, vino y empezó a picotearme, yo le quise espantar y hasta pensé retorcerle el pescuezo, pero estos animales son muy fuertes y quería saltarme a la cara. Preferí sacrificar los pies: ahora están casi hechos pedazos.

-No se deje atormentar -dijo el señor-, un tiro y el buitre se acabó.

-¿Le parece? -pregunté-, ¿quiere encargarse usted del asunto?

-Encantado -dijo el señor-; no tengo más que ir a casa a buscar el fusil, ¿puede usted esperar media hora más?

-No sé -le respondí, y por un instante me quedé rígido de dolor; después añadí: por favor, pruebe de todos modos.

-Bueno -dijo el señor-, voy a apurarme.

El buitre había escuchado tranquilamente nuestro diálogo y había dejado errar la mirada entre el señor y yo. Ahora vi que había comprendido todo: voló un poco, retrocedió para lograr el ímpetu necesario y como un atleta que arroja la jabalina encajó el pico en mi boca, profundamente. Al caer de espaldas sentí como una liberación; que en mi sangre, que colmaba todas las profundidades y que inundaba todas las riberas, el buitre irreparablemente se ahogaba.

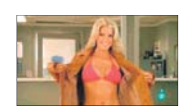
Franz Kafka

EJE VIOLETA CULTURAL

Empoderamiento, mujer y trabajo



"Dos días, una noche"
¿Qué haríamos si nos dieran mil euros más todos los meses con la condición de que la empresa pueda despedir, por este motivo, a una compañera? ¿Y si fuéramos nosotrxs la persona a la que pueden despedir, qué haríamos? Ese es el punto de partida de "Dos días, una noche".



"Miss Escaparate". Documentos TV
"Sólo importa el cuerpo, no el cerebro", afirma contundentemente una estudiante de secundaria." Así comienza "Miss Escaparate", un documental que en solo una hora de manera trepidante nos hace reflexionar sobre el maltrato, la desigualdad, la discriminación que vive la mujer a través de los medios de comunicación.

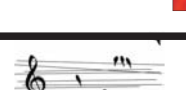


"Los Croods"
"El temor nos mantiene vivos", dice el patriarca de esta familia de cavernícolas blanca y heterosexual. Por fenómenos de la naturaleza o debido a los depredadores, los Croods se han quedado solxs. Su filosofía de vida para mantenerse a salvo es la rutina, la oscuridad y el terror. Todo lo nuevo es malo y conduce a la muerte.
Epps, la hija mayor de la familia, tiene otras inquietudes y no le gusta la vida que llevan. ¿Se atreverá a trasgredir las normas?

"Colúmpiate"
Las mismas canciones desde otro punto de vista, se transforman.

MÚSICA







There´s no leaving now

The Tallest Man on Earth

Kristian Matsson (más y mejor conocido como The Tallest Man on Earth), publicó hace pocos meses el que es su tercer álbum.
Aunque hay algo más de instrumentación y trabajo de estudio, la obra sigue fielmente la línea de sus dos trabajos previos: intimidad y poca instrumentación al servicio de la canción en formato folk melancólico.
Se mantienen los números redondos: hay 10 canciones, como en todos sus LPs hasta la fecha. Se aprecian en este CD una madurez compositiva y un delicado trabajo de él mismo como productor del disco. Pese a usar otros instrumentos en varias canciones, siempre prevalecen guitarra y voz en primer plano.
Este compositor sueco -fuertemente influenciado por el folk americano de Bob Dylan, Pete Seeger y Woody Guthrie- no ha perdido su destreza compositiva y se encuentra quizás en su mejor momento.

CUADERNO DE BITÁCORA

Blog Frente de Liberación Animal



Quien entre en esta web esperando ver vídeos, reseñas, etc. de las acciones mediáticas que de vez en cuando grupos anónimos, que a veces dicen ser del FLA, realizan en todo el Estado y en todo el mundo (liberación de animales de granja, ataques a laboratorios donde experimentan con animales...) no va a encontrar nada de eso. Ya lo avisan en la web.
Lo que sí vamos a encontrar aquí son textos sobre los derechos de los animales y la defensa de los mismos, temas sobre las distintas esclavitudes y maltratos que en diferentes grados, quienes nos creemos superiores, ejercemos sobre los seres con los que compartimos este planeta. Algo de cultura animalista y antiespecista (música, literatura...).
Una página que recomendamos a quienes creen que el planeta es de todos los animales, incluidos nosotros y nosotras mismas.

CINE



Life Without Principle

Hong Kong, 2011
Dirección: Johnnie To

El hongkonés Johnnie To, asociado al cine de estilizada violencia de yakuzas y triadas, sorprendió en plena crisis internacional de los créditos e hipotecas *"subprime"* con un título que no parecía encajar en su excéntrica filmografía, ofreciéndonos un retrato social donde lo salvaje no eran los tiros, patadas y puñaladas, sino ver a una trabajadora presionada a cumplir *"objetivos de productividad"* embaucando a una anciana con el lenguaje confuso de las entidades bancarias para adquirir las conocidas *"preferentes"*, haciéndonos conscientes de la perversión de un sistema en que lo podrido no son sólo las mafias que corrompen, roban y matan, sino una orientación económica y moral basada en la codicia, la estafa y el *"todo vale"* para conseguir beneficios. Una inteligente, sutil y entretenida intriga tragicómica por suerte disponible en internet.

LIBROS

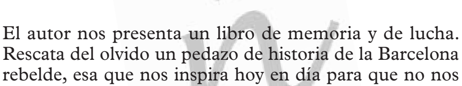




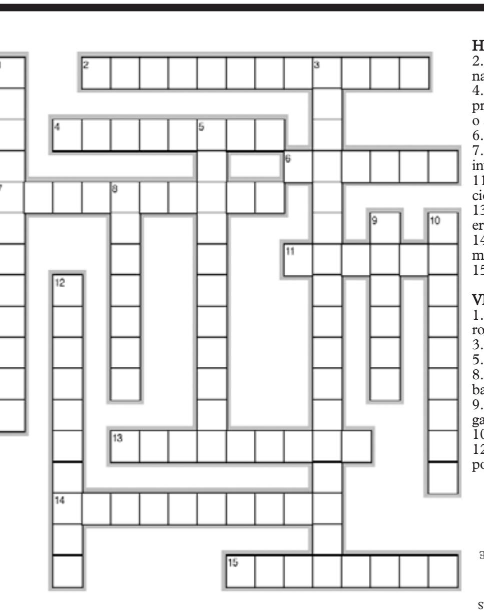
La huelga de alquileres y el comité de defensa económica

Barcelona, abril-diciembre de 1931
Sindicato de la Construcción de CNT

Manel Aisa Pàmpols
Barcelona: El Lokal, 2014
200 págs.
ISBN 9788461706211



El autor nos presenta un libro de memoria y de lucha. Rescata del olvido un pedazo de historia de la Barcelona rebelde, esa que nos inspira hoy en día para que no nos vendan la ciudad escaparate, para que se respete la dignidad de sus habitantes. La huelga de alquileres de 1931 tiene lugar en un contexto de crisis del sistema. Responde a la defensa del derecho a la vivienda mediante la organización y la acción directa. Ochenta y tres años después vivimos situaciones parecidas: masas de parados, crisis de las estructuras pseudodemocráticas, precariedad... Una situación en la que, ayer y hoy, el derecho a la vivienda está puesto en cuestión por multitud de desahucios, hacinamientos (camas calientes, pisos patera), condiciones insalubres, precios abusivos y chabolismo. En la actualidad la injusticia adquiere rasgos grotescos con la triste paradoja de la existencia de miles de pisos vacíos. Vivimos momentos de lucha y de esperanza en que necesitamos aprender del saber común. El texto de Manel Aisa aporta elementos para reconocerlos y reinventarlos.



HORIZONTALES
2. Estos virus no atacan a las personas, sino a las máquinas
4. Puede ser genética, de dinero, de propiedades... te lo dan tus padres o abuelos
6. Diez años
7. Ir con el ganado de los pastos de invierno a los de verano y viceversa
11. El "papel" de los antiguos egipcios
13. Su presidente es Maduro (antes era Chávez)
14. Estas energías no dañan el medio ambiente
15. La "ciencia" de los robots

VERTICALES
1. Los nobles. Clase ociosa que rodea a los reyes
3. Trabajadores del mundo, uníos
5. Que arde
8. La paga. Lo que nos dan por trabajar
9. Hacer líquida una cosa sólida o gaseosa
10. Farmacéutico
12. Lo hay ferroviario, marítimo, por carretera...

HORIZONTALES
2. INFORMÁTICOS
4. HERENCIA
6. DÉCADA
7. TRANSHUMAR
11. PAPIRO
13. VENEZUELA
14. RENOVABLES
15. ROBÓTICA

VERTICALES
1. ARISTÓCRATAS
3. INTERNACIONALISMO
5. COMBUSTIBLE
8. SALARIO
9. LICUAR
10. BOTICARIO

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

Alternativa Libertaria

Se emite los lunes, de 2 a 3 de la tarde, en el 88.0 FM de Radiópolis, también *on line* en www.radiopolis.org. Redifusión los martes, de 3 a 4.

JUANA VÁZQUEZ TORRES
Directora-conductora de *Alternativa Libertaria*

Con dinamita en los micros y un mundo nuevo en nuestros corazones. Así abordamos cada programa de *Alternativa Libertaria* en el 88.0 FM de Radiópolis. Los lunes y en directo, a la hora de comer. Toda una hora para denunciar, defender, reivindicar, escuchar, reír, emocionarse, difundir. Las luchas y la Idea. Con el pequeño estudio repleto o sola ante el micro. Acompañada siempre del compañero técnico y de los oyentes, que son en la FM la gente de Sevilla y provincia, y, *on line*, del mundo entero, que para eso están los podcast.

Heredamos el nombre del programa, el día y la hora. Mantuvimos el formato de alterne de música y entrevistas, en estudio o por teléfono. Y lo pasamos por el tamiz de la actualidad y el rigor de quien viene de informativos. Pero sobre todo nos engancha el reto del directo, de la palabra en vivo, de la historia contada y por descubrir. 'Jugamos' hasta con los fallos técnicos, imprevisibles, inevitables en una emisora modesta, sin publicidad, que nació de los presupuestos participativos del Ayuntamiento de Sevilla y que cuando llegó el PP, quiso cerrarla y callar así muchas voces que no le gustaban. Y que no le siguen gustando, obviamente. Por eso es hasta heroico que esta emisora siga en pie, con una parrilla casi repleta y sobre todo independiente. Dando voz a colectivos y personas de toda ralea, libertarias incluidas.

La estructura del programa es simple. Tras la sintonía, se enciende la luz roja y llegan las buenas tardes y un comentario que en los últimos programas se ha hecho más extenso. Sobre la ley mordaza, el último arboricidio del ayuntamiento o la próxima huelga. Pausa musical y entrevistas. O debate si hay fórum en el estudio. Varias pausas musicales más y cierre. Hasta la próxima semana. Todo un lujo en los tiempos que corren, donde ya abrir la boca puede ser delito y con 'nodos' oficiales por doquier. Así que, mientras podamos, aprovechamos cada segundo en las ondas para gritar muchas cosas, las que no tienen hueco en la mayoría de los medios de comunicación convencionales. Las que son silenciadas, ignoradas, amordazadas, ninguneadas, censuradas. Tenemos el micro delante y lo usamos.

Libres de corsés, nos gusta interpelar, cuestionar, meter el dedo en el ojo, descubrir, aprender, desaprender. Intentamos visibilizar las luchas con nombres y apellidos y no con números, dejamos al descubierto las vergüenzas, propias y ajenas. Rescatamos la memoria, para saber quiénes somos y a dónde vamos. Reivindicamos el legado libertario que nos anima. En *Alternativa Libertaria* suena mucho la CGT. Pero también el 15M, la Marcha a Rota y las corralas. Y todo aquello que valga la pena difundir.

Por supuesto, hay muchas limitaciones. Humanas, de tiempo, de recursos. Cada lunes, al reto del directo se suele unir el de la producción al filo, *in extremis*. Casi siempre salvamos los muebles, gracias al personal técnico y a los colaboradores. Víctor, Félix, Cecilio, Paco, Migue, Dani, Joaquín, Lola, Damián.

La experiencia de compartir el espacio radiofónico con gente diversa en una radio comunitaria es muy gratificante y altamente recomendable. Permite contaminarse y estar a pie de calle. Eso sí, hay que comprometerse también con un proyecto participativo. Lo que significa acudir a asambleas, organizar algún que otro concierto y estar al día en las cuotas. Sin esfuerzo no hay construcción colectiva que valga. Así que seguiremos dinamitando los micros y sembrando nuevos mundos. No nos callarán. Salud.

Libres de corsés, nos gusta interpelar, cuestionar, meter el dedo en el ojo, descubrir, aprender, desaprender



La Ventana

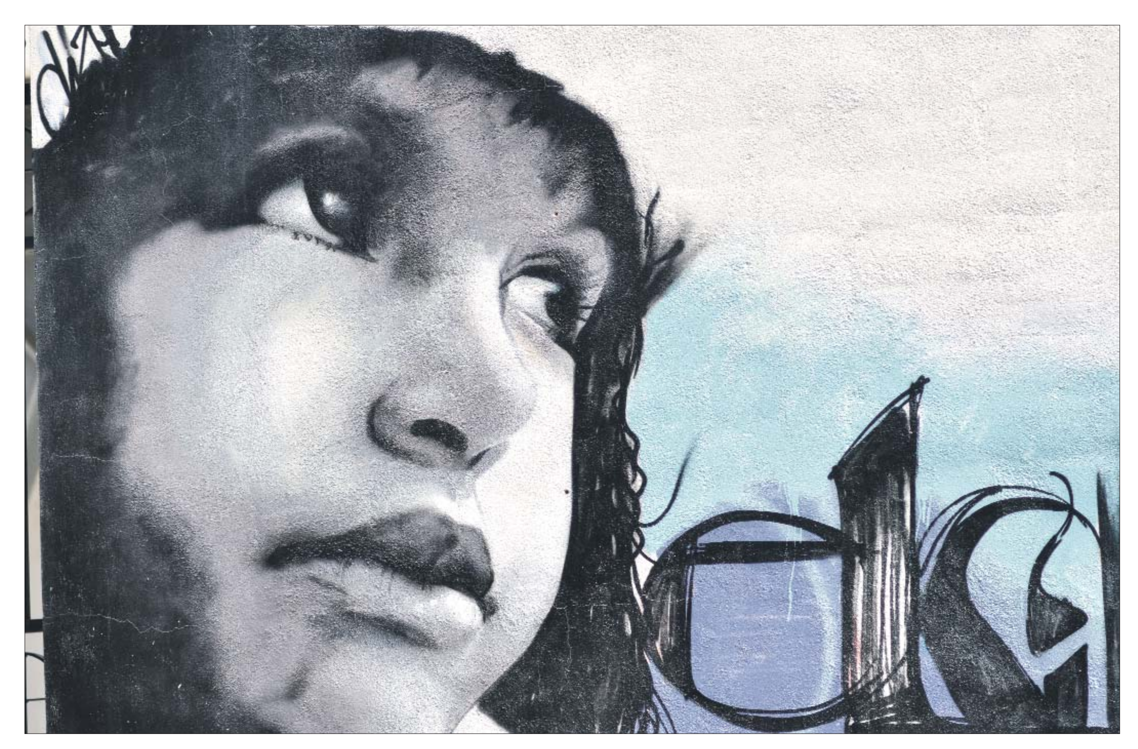
Sin palabras

Columna de Levante en las Marchas del 22M. Autor: Pablo Miranzo



ENTREVISTA

EL NIÑO DE LAS PINTURAS, ESCRITOR DE GRAFFITI



"Me considero escritor de graffiti, no grafitero"

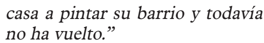
Conversamos con el Niño de las Pinturas, Sex69 o Raúl Ruiz, escritor de graffiti *granaíno* de adopción que provoca en las autoridades una relación bipolar: unas veces lo premian por su obra y otras lo multan por pintar. Lleva 20 años realizando graffitis por todo el mundo: Portugal, Francia, Marruecos, México... y sobre todo en el barrio del Realejo, Granada



Recorrer los muros del Barrio del Realejo en Granada es descubrir la mano de Raúl en rincones y paredes, su obra se reconoce de lejos. Una mezcla de caligrafía y dibujos, de retratos de personas, de personajes jóvenes y viejos que parecen sacados de recuerdos y sueños.

Porque debemos de tener en cuenta que El Niño de las Pinturas es uno de los más reconocidos grafiteros de este país, su obra está repartida por paredes de medio mundo y sorprende ver una persona tan "normal", super amable, y luego, cuando repasas su largísimo currículum de premios (Primer Premio Nacional de Graffitis en 2011, premios en Granada, Florencia...), exposiciones (Brujas, Amsterdam, Granada, Sevilla, Copenhague, Madrid...) o simplemente cuando buscas su nombre en la web y te encuentras con la admiración y el aprecio que en montones de blogs, páginas webs o en las redes sociales, gentes de todo el mundo manifiestan por él y su obra.

Él mismo no duda en definirse como *"un chaval que salió de*



casa a pintar su barrio y todavía no ha vuelto."

A la pregunta de si se considera pintor o grafitero, o pintor y grafitero, responde: *"Estado civil pintor... escritor de graffiti 24 7."*

Escritor de graffiti, no grafitero, que aterrizó en el barrio del Zaidín hace dos décadas y allí extendió sus raíces, raíces que en estos veinte años han llegado a ser planetarias. Sus comienzos con el spray vienen de cuando estudiaba EGB y se iban los colegas del barrio a llenar las paredes con sus firmas, buscando estilos originales, trucos... Esos tiempos, recordados con nostalgia, han dado paso a un artista maduro y reconocido.

Una pintura mural hecha en la calle adquiere la categoría de graffiti cuando *"está hecha de forma libre, que es lo que posiblemente pueda agrafitear al mural, pero es más bien ¿qué hace que un graffiti se vea como una pintura mural en la calle? Pues yo creo que son los ojos del observador, que si mira con los ojos del pasado, nunca ve nada nuevo".*

El llamado Street Art, Arte Callejero o graffiti tiene una historia tan larga como la de la humanidad, se encuentran muestras de esta expresión artística en tiempos de los romanos: insultos, consignas políticas, declaraciones de amor. Aparecen pintadas o grabados en paredes y columnas. Pero es a partir de los años 60 cuando comenzamos a ver grandes murales, firmas (tags) y empezamos a conocer los nombres de algunos escritores de graffiti americanos. Desde New York, el Street Art se difunde por todo el mundo como una expresión cultural completa, no solo como unas pinturas hechas en la calle, sino como un arte cargado de mensaje e ideología. *"El simple acto de pintar en la calle ya demuestra ideología... y la cosa no es tan simple."*

Las relaciones de los grafiteros con la autoridad son complicadas, sigue siendo real la imagen del grafitero pintando por la noche, multado y perseguido. Raúl así lo confirma tras sus experiencias: *"Esta imagen es demasiado real en mi caso, que ya tengo una edad, pero así es."*

Se escandaliza de cómo estos políticos que nos toca sufrir se dedican a perseguir y multar a jóvenes (y no tan jóvenes) por pintar, por expresarse a través de sus obras en las paredes de su ciudad, le da qué pensar que esta misma gente *"hace miles de años que tenían que gastarse los dineros en arreglar esos monumentos que se están cayendo".*

Los proyectos no cesan: *"actualmente"*, nos cuenta, *"ando con la misión salvamento, tapando agujeros en la barca, que si no se hunde y se me mojan los proyectos".*





José Mª Oterino